



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost



asociace debatních klubů
České republiky

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Projekt OP VK *Debatování napříč osnovami* CZ.1.07/1.1.00/14.0104

Využití metody debatování napříč osnovami.

Vyučovací předmět: Hudební výchova

Učivo: Současná hudební scéna.

Věk žáků: 16-17 let

Cíle hodiny:

Znalosti:

Seznámit s významnými nebo naopak neznámými ale zajímavými subjekty působícími na současné hudební scéně. Seznámit s problematikou spojenou s hudební produkcí – management, propagace, prodej...

Kompetence:

- k učení: žáci vyhledávají, třídí a uspořádávají informace potřebné pro debatu, samostatně či skupinově je zpracovávají;
- k řešení problémů: žák interpretuje nově nalezené skutečnosti tak, aby mohl během debaty argumentovat;
- komunikativní: žák jasně vyjadřuje své názory, prezentuje práci celého týmu, radí se se členy týmu;
- sociální a personální: žák spolupracuje v týmu při stanovování a dosahování společných cílů, učí se toleranci, respektu k ostatním členům týmu, buduje si zdravé sebevědomí – každý člen týmu je jeho důležitou součástí; formuje svůj postoj k emotivním a pocitovým prožitkům a rozvíjí tak svůj kulturní rozhled;
- občanské: žák se učí respektovat názory jiných.

Mezipředmětové vztahy:

Český jazyk a literatura – mezilidská komunikace, Základy společenských věd – zdravý způsob života a péče o zdraví, psychohygienu, Výtvarný obor – úloha komunikace v uměleckém procesu, role subjektu v uměleckém procesu.

Časový rozsah: 2VH

Postup:

Vzdělávání probíhá formou debatování hraním rolí (žáci hrají role „výběrového řízení“) s tezí „Který umělec je pro školní výchovný koncert nejvhodnější?“

První hodina:

Žákům jsou s cca týdenním předstihem určeny role pro debatu:

Tento projekt je spolufinancován z Evropského sociálního fondu a státního rozpočtu České republiky.



evropský
sociální
fond v ČR



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Projekt OP VK *Debatování napříč osnovami* CZ.1.07/1.1.00/14.0104

- Manažer 1. umělce – 1 žák
- Manažer 2. umělce – 1 žák
- Manažer 3. umělce – 1 žák
- Manažer 4. umělce – 1 žák
- Zástupci rodičů – 1 až 3 žáci
- Zástupci učitelů – 1 až 3 žáci
- Zástupci studentů – 1 až 3 žáci
- Předseda výběrového řízení – 1 žák

Žáci v rolích manažerů si vyberou hudebního umělce, o kterém si myslí, že je pro školní koncert nejvhodnější. V době mezi oběma hodinami vyhledají o vybraném umělci co nejvíce informací a s těmito informacemi se seznámí.

Žáci v rolích zástupců rodičů, učitelů a žáků se (samostatně, jako skupiny) domluví na kritériích, které musí umělec splňovat, a dále si připraví otázky, které budou pokládat jednotlivým manažerům. (Respektive si rozmyslí, co budou od manažerů chtít vědět.)

Žák v roli předsedy výběrového řízení (pracovníka Krajského úřadu) by měl být dobrý řečník a organizátor, protože celou debatu bude řídit, sám může pokládat otázky. Na závěr zvolí jediného kandidáta a svůj výběr bude muset zdůvodnit.

Druhá hodina

Vlastní debatu uvede učitel, který všem přítomným představí téma a formu výběrového řízení a jednotlivé účastníky. Slova se ujme předseda výběrového řízení, který celou debatu vede. Nejdříve vyzve manažery umělců, aby postupně představili své umělce (či hudební skupiny).

Manažeři své umělce představí. Seznámí účastníky VŘ s jejich tvorbou, budou se snažit přesvědčit o kvalitě jejich produkce. Na představení zadejte maximální čas – např. 4 min. pro každého manažera.

Po tomto úvodním představení se zástupci rodičů, učitelů a žáků mohou ptát manažerů (nebo všech) na detaily, zajímavosti, finanční náklady, ... týkající se jejich umělců. Ptát se může i předseda výběrového řízení.

Následuje asi pětiminutová porada celé výběrové komise.

Tento projekt je spolufinancován z Evropského sociálního fondu a státního rozpočtu České republiky.



evropský
sociální
fond v ČR



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Projekt OP VK *Debatování napříč osnovami* CZ.1.07/1.1.00/14.0104

Po poradě vystoupí postupně zástupci rodičů, učitelů a žáků a oznámí, jakého umělci si vybrali, a svůj výběr zdůvodní. Všechna vystoupení shrne předseda, určí vítěze a uvede důvody právě tohoto výběru.

Role učitele:

Učitel nejdříve rozdělí žákům role, vysvětlí jim, co se od nich očekává a jak se mají na debatu připravit. Výběr představitelů hudební scény může nechat na studentech, nebo jim přímo určí „obhajovaného“ interpreta.

Na začátku vlastní debaty seznámí učitel posluchače (zbývající žáky třídy) s cílem výběrového řízení a představí publiku jednotlivé aktéry. Dále předá slovo předsedovi výběrového řízení a do vlastní debaty nezasahuje.

Na závěr učitel zhodnotí jednotlivé výstupy po obsahové, rétorické i argumentační stránce.

Využití pro klasifikaci:

Debatující studenti mohou být klasifikováni podle míry připravenosti na debatu a aktivity při vlastním výběrovém řízení.