



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost



asociace debatních klubů
České republiky

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Projekt OP VK *Debatování napříč osnovami* CZ.1.07/1.1.00/14.0104

TEZE pro Debatní dny

Stahování filmů a hudby by mělo být legalizováno

Oblasti:

Člověk a společnost - občanský a společenský základ – občan a právo

Popis:

Autorské právo je velmi složitým právním odvětvím a jeho základní principy byly stanoveny již v 19. Století (Bernská úmluva). Jeho smyslem je chránit výsledky duševní činnosti proti zneužívání – jednak se tím zajišťuje výkon vlastnického práva, zabezpečuje se přiměřená odměna pro autora a také funguje jako motivace pro vytváření nových děl. Kopírování autorsky chráněných děl se dělo vždy (prvním příkladem bylo opisování notových archů), ale v současné době se rozmohlo do dříve nevídaných rozměrů. Díky internetu se stává vymáhání autorských nároků téměř nemožné – i když existuje snaha proti internetovému pirátství bojovat (ACTA, uzavření Megaupload a Megavideo). Zároveň jsou jednotlivci odsuzováni k platbě astronomických částek za sdílení několika písniček – distribuční společnosti nejsou schopny žalovat všechny sdílející, a tak se snaží lidi zastrašit exemplárními rozsudky.

Co se týká autorského práva v ČR, tak je zakázáno hudbu a filmy sdílet a nabízet ke stažení, jejich samotné stahování trestné není (u softwaru je situace jiná). Na druhou stranu je stahování nejběžnější přes P2P torrenty, kdy člověk zároveň stahuje a sdílí daný soubor, a tudíž už porušuje zákon. Navíc boj proti poskytovatelům samozřejmě snižuje dostupnost stahovaných děl. V neposlední řadě je dobré zmínit poplatky za veškerá média (CD, papír, internet, rádio v restauraci), které vybírá Ochranný svaz autorů a následně distribuuje umělcům.

Zdroje:

<http://aktualne.centrum.cz/ekonomika/svetova-ekonomika/clanek.phtml?id=510028>

<http://www.lupa.cz/clanky/ifpi-95-hudby-je-stale-stahovano-nelegalne/>

<http://www.ceskenoviny.cz/zpravy/hackford-nelegalni-stahovani-muze-byt-likvidacni-pro-zacinajici-filmare/812555>

<http://byznys.ihned.cz/c1-52946330-hudebnimu-prumyslu-zvoni-umiracek>

Tento projekt je spolufinancován z Evropského sociálního fondu a státního rozpočtu České republiky.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost



asociace debatních klubů
České republiky

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Projekt OP VK *Debatování napříč osnovami* CZ.1.07/1.1.00/14.0104

<http://diit.cz/clanek/kdo-zabiji-hudbu-domaci-kopirovani-rozhodne-ne>

Argumentace:

AFIRMATIVNÍ ARGUMENTACE

NEGATIVNÍ ARGUMENTACE

<p><i>Boj proti stahování nelze vyhrát</i></p> <p>Vzhledem k množství dat na síti a množství lidí, kteří umělecká díla stahují a sdílejí, není v silách policie vypátrat ani malý zlomek stahování. Exemplární tresty jsou nespravedlivé, protože konkrétní člověk je pak potrestán mnohem vážněji, než jaká byla závažnost jeho konání. V neposlední řadě je nutné si uvědomit, že existence zákona, který všichni porušují, snižuje důvěru lidí v právní systém jako takový.</p>	<p>U spousty trestných činů je téměř nemožné vypátrat pachatele (například kapesní krádeže). To ovšem neznamená, že bychom měli legalizovat špatné věci jen proto, že se dají těžce stíhat. Navíc už samotný boj proti němu snižuje množství stahované hudby, protože je méně nabídky, lidé se bojí a uvědomují si více, že dělají špatnou věc. Na exemplárních trestech není nic špatného – ti lidé se dobrovolně rozhodli porušit zákon a věděli, jaký trest jim hrozí.</p>
<p><i>Stahování nikomu neškodí</i></p> <p>Co se týče stahování, pro spoustu lidí platí zásada: „Auto bych neukradl, ale stáhl bych si ho, kdyby to šlo.“ V případě stahování totiž nedochází ke krádeži, protože autor o nic nepřijde. Naprostá většina lidí, kteří si hudbu či film stáhnou, by si je stejně nekoupila. Navíc stáhnutá díla často fungují jako skvělá reklama pro koncerty a kina a pro prodej tematických předmětů.</p>	<p>Ve skutečnosti stahování ubližuje hudebnímu a filmovému průmyslu, protože řada lidí nebude platit za něco, co mohou mít zadarmo, ale kdyby tu možnost neměli, tak samozřejmě budou hudbu a filmy poptávat. Je pravda, že poskytování uměleckých děl zadarmo může být pro autora prospěšné, ale on by vždy měl mít právo rozhodnout, zda ji zadarmo nabídne, či nikoliv.</p>



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost



asociace debatních klubů
České republiky

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Projekt OP VK *Debatování napříč osnovami* CZ.1.07/1.1.00/14.0104

Na hudbě vydělávají hlavně distribuční společnosti

Veškerá argumentace o právu autora rozhodovat o svém díle a nároku na spravedlivou odměnu stojí na hliněných nohách – v reálném světě to nejsou autoři, kteří dostávají zisky z prodeje nosičů, ale distribuční společnosti. Ty vydělávají na práci jiných a hlavně ty budou poškozeny legalizováním stahování. Není důvod, aby lidé byli nuceni žít tyto moloxy jen proto, že chtějí sledovat filmy a poslouchat hudbu. Legalizací bude tento nespravedlivý stav odstraněn a vydělávat na hudbě budou hlavně autoři.

I když nahrávací společnosti dostanou velkou část zisku, stále na prodeji vydělává i autor samotný – navíc je jen na něm, jakou smlouvu uzavře s distribučními společnostmi. Tyto společnosti navíc plní svůj smysl – jednak zajišťují propagaci a distribuci hudebních děl a jednak dávají šanci mladým umělcům. Z těch se prosadí třeba jen desetina a náklady na ně vyložené musí společnost získat od těch úspěšných.

Všichni stahují

V naší společnosti je nelegální stahování normou chování – téměř každý má doma nelegální kopie uměleckých děl. Zákony by měly reflektovat normy chování ve společnosti – pokud většina bere nějaké chování jako normální a správné, nedává smysl, aby dané chování zákon zakazoval.

Ne všichni lidé u nás stahují – řada lidí si uvědomuje, že se jedná o krádež a mají s tím morální problém. Navíc by zákon neměl pouze reflektovat běžné chování ve společnosti, ale má za úkol také chránit práva jednotlivce – i kdyby je většina chtěla systematicky porušovat, jak je tomu v případě nelegálního stahování.

Legalizace bude kultivovat lidi

Většina lidí si nemůže dovolit kupovat pravidelně filmy a hudbu – takže pokud by dodržovali zákon, tak jsou velmi ochuzeni. Role umění však není pouze bavit lidi, ale především je kultivovat a rozvíjet jejich duši. Pro všechny je lepší, když budou lidé více kulturně obohaceni, protože to zlepší komunikaci ve společnosti, soucit lidí atd. Tím pádem legalizace stahování prospěje všem.

Ani prospěšné věci v životě nebývají zadarmo, a pokud tu hodnotu mají, pak za ně lidé budou ochotní zaplatit. Navíc v dnešní době jen málokdo sleduje filmy a poslouchá hudbu pro své obohacení, ale čistě pro zábavu. A za zábavu by lidé měli platit plnou cenu a ne se nechat dotovat jejich autory – společnost totiž nic nezíská tím, že lidé budou sledovat hollywoodské blockbustery.

Umělecké dílo patří autorovi

Je pravda, že vytvoření díla je náročné, ale nedá se říct, že by to byl pouze výsledek práce

Hudba či film jsou výsledkem autorovy tvůrčí činnosti. K jeho vytvoření bylo zapotřebí



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost



asociace debatních klubů
České republiky

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Projekt OP VK *Debatování napříč osnovami* CZ.1.07/1.1.00/14.0104

autora. Kultura je tvořena společností, nikoliv prací jednotlivého génia. Umělecká díla vychází z kulturních vzorců, které se ve společnosti objevují a navíc většina uměleckých děl buď navazuje, nebo dokonce kopíruje díla již vytvořená. Z toho důvodu by měla z uměleckého díla profitovat celá společnost.

Umělci jsou většinou motivováni spíše snahou se prosadit, proslavit se a vyslat nějakou zprávu společnosti, než snahou vydělat peníze. Navíc v dnešní době si již umělci zvykli, že vydělávají spíše živou produkcí, a nikoliv studiovým nahráváním, což je pozitivní v tom, že se koná více koncertů. V neposlední řadě je lepší, když budeme mít menší množství děl, které si budou moci poslechnout všichni, než velké množství, které se k lidem z finančních důvodů vůbec nedostanou.

spousta času a peněz a autor do tvorby díla vkládá i svou osobnost. Protože se jedná o výsledek tvůrčí činnosti autora, pouze ten by měl mít právo rozhodnout, kdo a za jakých podmínek bude jeho dílo využívat. Ti, kteří stahují filmy a seriály na ně nemají žádný nárok.

Legalizace poškodí kulturu

Lidé většinou dělají práci proto, že očekávají zisky v budoucnu. Pokud díky stahování nedostávají umělci adekvátní odměnu, jejich motivace k práci či vůbec zvolení dráhy umělce. Navíc pokud se nebudou lidé moci provozováním umění rozumně uživit, pak budou muset vykonávat jiné povolání, a tudíž nebudou mít čas se věnovat dostatečně umění.